

Г. А. Ларошу  
ПОЙМИ ХОТЬ РАЗ!..



Слова А. ФЕТА

Соч. 16, № 3

Allegro non tanto

*f* *con passione*

Пой-ми хоть раз тоск-ли-во-е при-

зна-ние, хоть раз у-слышь ду-ши мо-ля-щей

стон! Я пред то-бой, пре-крас-но-е со-

зда-ние, без-вест-ных сил ды-ха-нием о-кры-

- лен. Я об - раз твой лов - лю пе - ред раз -  
 лу - кой, я по - лон им, не - ме - ю и дро -  
 - жу, и без те - бя, то - мясь пред - смерт - ной  
 му - кой, сво - ей тос - кой, как сча - с - ть ем, до - ро -

*cresc.*

му - кой, я по - лон им, не - ме - ю и дро -  
 - жу, и без те - бя, то - мясь пред - смерт - ной  
 му - кой, сво - ей тос - кой, как сча - с - ть ем, до - ро -

му - кой, сво - ей тос - кой, как сча - с - ть ем, до - ро -

му - кой, сво - ей тос - кой, как сча - с - ть ем, до - ро -

*dim.*

*p*

- жу.

*marcato*

*p*

*f*

По - ю е - е, во прах у - пасть го -

*mf*

- то - вый, ты пре - до мной сто - ишь, как бо - жест.

*f*

- во. И я бла - жен: я в каж -

- дой му - ке но - вой тво - ей кра - сы пред -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- ви - жу тор - жест - во.

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part features a prominent treble clef line with a melodic sequence.

*mf*

This system shows the piano accompaniment for the third line. It includes a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present.

*dim.* *p*

This system shows the piano accompaniment for the fourth line. It includes a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamic markings of *dim.* and *p* are present.

This system shows the piano accompaniment for the fifth line. It includes a treble and bass clef with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line.